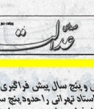
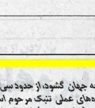
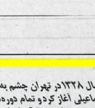
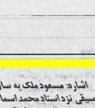
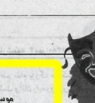
مدل
موسیقی











گفت‌وگو با مسعود ملک نوازنده تنبک و سنتور

تقلید از موسیقی مبتذل، خیانتی بزرگ به هنر است

فرهاد بادپیا

- وضعیت موسیقی راه یافته از انقلاب چگونه ارزیابی می‌کنید؟

○ وضعیت موسیقی بعد از انقلاب را به هیچ عنوان نمی‌توان از نظر محتوا موسیقی قبل از انقلاب مقایسه کرد. بعد از انقلاب تنها نشانه‌ای که می‌توان به موسیقی داشت حجم کارهاست که با دشوار بخواهد در سطح کمی آهنگ‌های زیادی در سال‌های مختلف داشته ایم. اما متأسفانه عمق کار مشاهده می‌شود که اجرا کنندگان بیشتر به کیفیت کارها یشان بیندیشند تا کمیت.

- به نظر شما که سالیان متمادی است به عنوان شخصی که عمر خود را برای موسیقی اصیل و سنتی کشور صرف کرده‌اید، سنت در موسیقی ما چه معنا و مفهومی می‌تواند داشته باشد؟

○ سنت در موسیقی ایرانی یعنی موسیقی ایرانی. ولی متأسفانه شعاری با نام سنت گرایی نقمانی را که اکثراً گوش گزیده و حتی بعضی‌ها آنها تحریف شده هستند را به خورد مردم می‌دهند و به نظر بنده موسیقی ما رجوع دارد از قدیمی‌های این عرصه اند و جامعه اگر دقت کنید در اروپا یا استفاده از موسیقی قدیمی‌ان از نظم‌های جدیدی را انجام داده و به همین آثار قدیمی خود را با فرم‌های زیبا و جالبی ارائه می‌دهند. به همین دلیل خواهان زیادی نیز دارد که البته باید دوجه داشت که انجام چنین کارهای مستلزم داشتن افراد تحصیل کرده و تخصصی است.

- در حال حاضر با توجه به چنین مشکلاتی که در این عرصه وجود دارد چه باید کرد و بیشتر مربوط به قشر خواننده‌ها می‌شود؟

○ جوزه‌های دخل زیاد را همه می‌شناسیم که کشاورها متعددا مشکل ایجاب تا زمانی که عدم هماهنگی و مدیریت‌های ناصحیح در بخش‌های فرهنگی هنری وجود داشته باشد کماکان چنین مشکلاتی را در پیو خواهیم داشت.

- اما می‌توان که هیچ اعتقادی به تنوع در موسیقی نداشته باشیم و بگوییم فقط موسیقی اصیل خودمان، به نظر شما این مطلق گرایی نیست؟

○ لن کار، در مدرسه، مطلق گرایی می‌شود زیرا که باید جامعه به انواع موسیقی اجتماع دارد تا هر کدام از فروغود ما استعداد خود به سلائق خود از موسیقی مورد علاقه‌اش لذت ببرد پس باید خوب و بدبودن و داخلی یا خارجی بودن نوع موسیقی را به خودشان سپرد و مردم ما نیز به زمان اجتماع دارند تا اتفاقات صحیح داشته باشند.

- برای ارائه سبک جدید و نوآوری در موسیقی به غیر از مراتب دروسی، چه مراحلی را نوازنده یا خواننده باید طی کند تا به آن دست یابد؟

○ به نظر بنده اگر قرار باشد از موسیقی نوآوری ایجاد کنند در ابتدای امر باید اصل موسیقی را نزد استاد یا استادانی که به واقع مورد قبول اهل فن می‌شناسیم که کشاورها متعددا مشکل اشراف کامل به موسیقی با کمک مراتب دروس و به این مهم دست یابند که این کار احتیاج به یک ریاضت طولانی مدت دارد تا به ارزش‌های نهائی موسیقی پی برد.

- ما می‌توان که هیچ اعتقادی به تنوع در موسیقی نداشته باشیم و جدای قشر موسیقی اصیل خودمان، به نظر شما این مطلق گرایی نیست؟

○ بله کار، در مدرسه، مطلق گرایی می‌شود زیرا که باید جامعه به انواع موسیقی اجتماع دارد تا هر کدام از فروغود ما استعداد خود به سلائق خود از موسیقی مورد علاقه‌اش لذت ببرد پس باید خوب و بدبودن و داخلی یا خارجی بودن نوع موسیقی را به خودشان سپرد و مردم ما نیز به زمان اجتماع دارند تا اتفاقات صحیح داشته باشند.

- برای ارائه سبک جدید و نوآوری در موسیقی به غیر از مراتب دروسی، چه مراحلی را نوازنده یا خواننده باید طی کند تا به آن دست یابد؟

○ به نظر بنده اگر قرار باشد از موسیقی نوآوری ایجاد کنند در ابتدای امر باید اصل موسیقی را نزد استاد یا استادانی که به واقع مورد قبول اهل فن می‌شناسیم که به